

Il Pubblico Ministero, dopo una stringente res-
toria, domandava che entrassero gli imputati ver-
sare condannati a sei mesi di reclusione, a 1.
di multa ed alle spese del processo.

Dopo una brillante orazione dell'avvocato difen-
sa, l'onorevole Tassi, il Tribunale assolveva il 10

Arti e Scienze
La prima della "Federa", di Giordano
A MI - ANO.
 Al telefono da Milano, 17, ore 24,15:

riverente in parola d'affetto per i compagni
fettuosi, la parola di ringraziamento sincera

Il primo atto, venne accolto felicemente. Alla fine applaudì, ma non calorosi. La Delfina, come bene, quantunque sia giudicata fuori posto. L'ascensione ottima.

Il secondo atto è giudicato insignificante.

Alla fine dell'atto scoppiano vive acclamazioni; quattro chinando all'autore.

Il successo è dovuto, in gran parte, al
nove Caruso. L'opera, pur non essendo pri-
di pregi, non è giudicata tale da accre-
l'opera all'autore.

Il libretto del Colnatti segue fedelmente

Spiccatissimo è il ruolo di quest'opera al centro del rivolgimento dell'arte presente, come lo aveva stabilito nel suo dramma il Sardon.

Moderni è pure l'andamento dei versi; i quali si sono i dialoghi, rare le strofe; rare le svolgimenti, a tal punto che la stessa trama originaria viene condensata, ristretta.

Il dramma del Sardon è troppo noto per

Il primo atto del libretto del Colaninzi svolge a Pietroburgo: l'azione comincia col bambino di Vladimir Andrejevich, che è portato a casa morente dai servi. Si assie alla rapida inchiesta della Polina, che fa vedere i dispetti nel nome di Loris Ipatov, cui Fedora, fidanzata dell'Andrejevich, giura di vendicarsi.

Nel **1944** era stato in casa di Fedot
a Parigi. E' ora di ricevimento. Un pianista
Boleslaw, si mette al piano-forte e suona
Nocturne. Il silenzio che accompagna le su-
persi del pezzo è rotto dalle frasi frementi
Fulvia che in un canto tenta strappare a Lo-
la la confessione, e finalmente l'ottiene. Lor-
incisore di Wladimir, ma non fu un codar-
cameriere il suo; **il** un cangio.

Fiorina	Ma dimmi....
Perché l'ucciderai?	
Lois (risistendo)	Partire
In mezzo a una festa?	
Fiorina: Soli brevi parole.	
Lois:	Sarebbero vane!
In voglio recarti in prova.	
Fiorina (palpitante)	
La prova?... Ma dove?... ma quando?...	
Lois (avvicinandosi)	Domani... qui stessa...

FERNÃO (fermando o canhoto)
 (sotto voce com a sua).
 Respondi... Verrá?
 LOUIS (decididamente enlutadamente). Si, verrà...
 FERNÃO (quasi amorosamente).
 La vedi?... Non gravo ridosso.
 LOUIS (baciando ardentemente la mano).
 Oh, grazie!... Fra un'ora?
 FERNÃO (rabbrivendo tutta a quel bacio).
 Fra un'ora...

Partiti gli invitati, Fedora scrisse una lettera di delusione alla Polina russa, comunicando che Loris Ivanoff ha confermato a lei il delitto per ordine ad un agente di tener pronti i suoi uomini per l'impossessarsi di Loris.

— Non partire! dice Fedora..... — Egli dichiara
il suo amore.

Ma soprattutto anche Du Sizio, il più
racconta a Fedora come siano morti in Russia
— assassinati dalla Polizia — un amico ed
fratello di Loris, e come la madre stessa
stata uccisa dal dolore.

Alle minacce furiose di Loris contro la
ignota delirico, Fedora finisce per confessare
rea e beve il veleno.

Le originali parti sono così distribuite:

La Messa di Gloria
del maestro Mattioli

È noto che il **maestro G. Mattioli**, professore del Liceo musicale di Pesaro, viene confermato per una **Messa di Gloria**, indetto quest'anno dal Comitato dell'Esposizione d'A. Sagra, con un considerevole premio del Ministero della pubblica istruzione. I concorrenti furono una quarantina, e fra questi va a **prevedere** don Lorenzo Perosi, il quale

La Messa promissa fu eseguita ieri sera nella chiesa del Sacro Cuore di Maria, innanzi a un pubblico altrettanto numeroso ed entusiasta. Il parroco, don Giovanni Lattuada, dopo ogni parte della Messa si ebbe applausi calorosi all'autore e agli esecutori.

quanto incerto è perplesso: non si sa se la causa dell'esecuzione, o dell'insufficienza di mezzi, o della cattiva acustica dell'ambiente, ma sta in fatto che non ha potuto formare un'idea ben chiara e precisa della musica e il Mattioli rivela il sacro testo della Messa.

Certo è che il Mattioli dimostra studio e fondo dell'arpeggio e del contrappunto, per non parlare della bellezza della voce, elevatissima, malta nella dissonanza della voce, elevatissima.

Intendimenti d'arte, e specialmente d'arte sacra e medievale; giacché, pur adottando armonie e forme moderne o silenziosamente dalla scuola prettamente palestrina, l'autore si mantenne fedele per idee o per forma, ad alcune delle più antiche sinfonie ecclesiastiche, così da inserirvi l'appassionata e vigorosa ricerca di una nuova viazione della Congregazione dei riti, che non fosse decreta stabilire le regole essenziali dei fantasmi, che si considerano di un'arte.

Tuttavia parmi che il Mattioli non abbia avuto un successo direttivo ben chiaro e deciso nel compiere questa sua *Monna: egli non ha voluto seguire l'antico, o non ha ferreo abbastanza tenore il nuovo; con il suo stile riesce alquanto incerto e indifinito, e la sua sua, per quanto fatta bene, non accende, non si fa sentire, non si fa desiderare, non si fa desiderare.*

L'elezione vocale, affidata alla *Schola Cantorum* Salesiana, diretta dal maestro Dogliani, è stata una delle più originali iniziative della manifestazione. I cantori, tutti torinesi, si sono dedicati a brani di varia natura, da quelli più sacrali a quelli più moderni, con un risultato di grande interesse. L'accompagnamento di organo e violoncello, eseguito con eleganza dal maestro Matteo, ha dato un'ottima impressione.

Era le parti della Messa furono eseguite
guida di interludi varie composizioni del
del Frescobaldi, del Guilmant, del Rossini
dello Schumann, dai valenti organisti
Benedetti, Mattay e signorina Provana: e

[illegible]

Nell'edizione della sera i nostri lettori troveranno, come di consueto, il resoconto della seduta della Camera d'oggi, trasmessoci per diretto da Montecitorio.

ALFREDO FRASSATI, vice-direttore.
AUDASSO PAGLO, gerente.

A V V I S O

Con decreto in data 18 corrente venne autorizzata la Compagnia Assicuratrice Italiana, rappresentata dalla Riunione Adriatica di Sicurtà, ad esercitare le Assicurazioni collettive Operai agli effetti della legge.

Per chiarimenti e contratti,
volgersi alla Rappresentanza in
rino, via Venti Settembre, 71.
12101

ASSICURAZIONE DEGLI OPERAI
alle condizioni prescritte dalla
LEGGE SUGLI INFORTUNI DEL LAVORO
RITROVERSIS ALLA
ASSICURATRICE ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
DI ASSICURAZIONI CONTRO GLI INFORTUNI
E DI RESPONSABILIZZAZIONE
Capitale Sociale L. 5.000.000 — Versato L. 1.000.000
FUSCO LA
RIUNIONE ADRIATICA DI SICURTÀ
Assicurazioni individuali contro le disgrazie
accidentali, collettive contro gli infortuni del lavoro.
Assicurazioni di responsabilità civile.
Per chiarimenti e proposte rivolgersi al rap-
presentante della Riunione Adriatica di Sicurtà, geom.
CARLO AUNALI, via XX Settembre, 71
1

Fiera all'Esposizione TESTOLINI

all'ingresso della Galleria Manifatture
Vetropia e Mobili d'Inte

**Vendita di tutti i Campioni della Mestr
al prezzo di costo**

Si prendono in considerazione
che le offerte fatte sotto i pre
marcati, che furono già ribas

FIERA ALLESPOSIZIONE
CA' D'ORO, Vetreria Veneziana
F.lli TOSO e BOTTACIN F.lli
Favorevoli acquisti al costo della
produzione di Vetri, Specchi e Lam-
inati fabbricati alla presenza del pubblico
prelati con **Diploma d'onore**.
Occasione eccezionale per negoziazioni
e privati.
Accorrere nella **CA' D'ORO**
Nessuna entrata e nessuna uscita alle
Lezioni di **Meccanica** del dottor ORO
marca Leone. — Venditori in tutte le farmacie

È uscita la seconda edizione del
Catalogo illustrato delle Belle Arti
Contiene varie nuove riproduzioni
opere esposte. È uno splendido volume
250 pagine, con circa 250 illustrazioni.
manti il più bello e più artistico ric
dell'Esposizione del 1898.
Prezzo: L. 3.
Rome, Frassinetti & Co., editori — Torino

Titoli garantiti dallo Stato.

Obl. Terr. Sic. 2000 1000. Rend. 4,00%
16 aprile 84. (em. 1981) 351 50 Carb. Cr. Fond. B. di
16 aprile 84. 7 em. 1980. Rend. 4,00%
Napoli 2 10000 busto

Torino. — *Mercoledì dei cervelli* 31 novembre
Mercato calmo — Prezzi stazionari, ad eccezione
l'avena, maggiormente sostenuta.

Grati di Montebate da lire 74,75 a 75,25 — Gra-
nionali di stiro (profondità da 25,50 a 27,50)
15,50 — Grati 20 a 25,50 — Grati 25 a 27,50
15,50 — Granioli Rimpuneri e pigronesi vuoti di
19,50 — Avene da 75,75 a 76,25 — Avene su-
griffio 100 50 — Grati 20 a 25,50 — Grati 25 a
27,50 — Grati 25 a 27,50 — Grati 25 a 27,50
27,75 — Farine macine numero due da 26,75 a 26,75

[illegible][illegible]

	1934-35	1935-36	1936-37	1937-38	1938-39	1939-40	1940-41	1941-42	1942-43	1943-44	1944-45	1945-46	1946-47	1947-48	1948-49	1949-50	1950-51	1951-52	1952-53	1953-54	1954-55	1955-56	1956-57	1957-58	1958-59	1959-60	1960-61	1961-62	1962-63	1963-64	1964-65	1965-66	1966-67	1967-68	1968-69	1969-70	1970-71	1971-72	1972-73	1973-74	1974-75	1975-76	1976-77	1977-78	1978-79	1979-80	1980-81	1981-82	1982-83	1983-84	1984-85	1985-86	1986-87	1987-88	1988-89	1989-90	1990-91	1991-92	1992-93	1993-94	1994-95	1995-96	1996-97	1997-98	1998-99	1999-00	2000-01	2001-02	2002-03	2003-04	2004-05	2005-06	2006-07	2007-08	2008-09	2009-10	2010-11	2011-12	2012-13	2013-14	2014-15	2015-16	2016-17	2017-18	2018-19	2019-20	2020-21	2021-22	2022-23	2023-24	2024-25	2025-26	2026-27	2027-28	2028-29	2029-30	2030-31	2031-32	2032-33	2033-34	2034-35	2035-36	2036-37	2037-38	2038-39	2039-40	2040-41	2041-42	2042-43	2043-44	2044-45	2045-46	2046-47	2047-48	2048-49	2049-50	2050-51	2051-52	2052-53	2053-54	2054-55	2055-56	2056-57	2057-58	2058-59	2059-60	2060-61	2061-62	2062-63	2063-64	2064-65	2065-66	2066-67	2067-68	2068-69	2069-70	2070-71	2071-72	2072-73	2073-74	2074-75	2075-76	2076-77	2077-78	2078-79	2079-80	2080-81	2081-82	2082-83	2083-84	2084-85	2085-86	2086-87	2087-88	2088-89	2089-90	2090-91	2091-92	2092-93	2093-94	2094-95	2095-96	2096-97	2097-98	2098-99	2099-00	2100-01	2101-02	2102-03	2103-04	2104-05	2105-06	2106-07	2107-08	2108-09	2109-10	2110-11	2111-12	2112-13	2113-14	2114-15	2115-16	2116-17	2117-18	2118-19	2119-20	2120-21	2121-22	2122-23	2123-24	2124-25	2125-26	2126-27	2127-28	2128-29	2129-30	2130-31	2131-32	2132-33	2133-34	2134-35	2135-36	2136-37	2137-38	2138-39	2139-40	2140-41	2141-42	2142-43	2143-44	2144-45	2145-46	2146-47	2147-48	2148-49	2149-50	2150-51	2151-52	2152-53	2153-54	2154-55	2155-56	2156-57	2157-58	2158-59	2159-60	2160-61	2161-62	2162-63	2163-64	2164-65	2165-66	2166-67	2167-68	2168-69	2169-70	2170-71	2171-72	2172-73	2173-74	2174-75	2175-76	2176-77	2177-78	2178-79	2179-80	2180-81	2181-82	2182-83	2183-84	2184-85	2185-86	2186-87	2187-88	2188-89	2189-90	2190-91	2191-92	2192-93	2193-94	2194-95	2195-96	2196-97	2197-98	2198-99	2199-00	2200-01	2201-02	2202-03	2203-04	2204-05	2205-06	2206-07	2207-08	2208-09	2209-10	2210-11	2211-12	2212-13	2213-14	2214-15	2215-16	2216-17	2217-18	2218-19	2219-20	2220-21	2221-22	2222-23	2223-24	2224-25	2225-26	2226-27	2227-28	2228-29	2229-30	2230-31	2231-32	2232-33	2233-34	2234-35	2235-36	2236-37	2237-38	2238-39	2239-40	2240-41	2241-42	2242-43	2243-44	2244-45	2245-46	2246-47	2247-48</
--	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------
